

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА  
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ПРЕДМЕТОВ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ЦИКЛА «ТУТТИ»  
ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

Принята решением педагогического совета. Протокол № 8 от 20.06.2023 г.	УТВЕРЖДАЮ  Директор ГБОУ школы «Тутти» _____/ Н.Б.Пантюшова Приказ № 44/3 от 21.06.2023 г.
--	---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО ПРЕДМЕТУ  
Общий курс фортепиано**

Дополнительная предпрофессиональная программа в области искусств.  
Струнные инструменты. Духовые и ударные инструменты.

**Преподаватели: Кулиш Г.Г., Кожевникова Е.В., Дмитриева С.В.  
Ларионов А.В., Кабулашвили С.А., Разанецкая Т.М., Печенева Т. Г.,  
Архангельская М.А., Авдюшкина В.М., Степанова О.В.,  
Дыгодюк Н. В.**

## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени
- Годовые требования по классам;

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой методической литературы для преподавателя;
- Список рекомендуемой нотной литературы.

## I. Пояснительная записка.

Дополнительная предпрофессиональная программа в области искусств.  
Струнные инструменты. Духовые и ударные инструменты

## Нормативная основа программы

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»

- Федерации»;
- Федеральные государственные требования к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Общий курс фортепиано», (далее ФГТ), утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 №163;
  - приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
  - письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования обучающихся»;
  - Дополнительная предпрофессиональная образовательная программа в области искусств Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы с углублённым изучением предметов музыкального цикла «Тутти» Центрального района Санкт-Петербурга на 2019-2024 учебный год;
  - учебный план ГБОУ Школы «Тутти» на 2023 - 2024 учебный год.

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Программа учебного предмета Общий курс фортепиано (далее – ОКФ) разработана на основании федеральных государственных требований, установленных к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств (Струнные инструменты. Духовые и ударные инструменты.) и сроку обучения по этой программе. Направленность программы: предпрофессиональная.

Программа учебного предмета ОКФ направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающихся.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Кроме того, программа рассчитана на формирование у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля своей учебной деятельности, умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями.

### ***2. Срок реализации учебного предмета***

Срок освоения программы ОКФ для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс составляет - 11 лет.

***3. Форма проведения учебных аудиторных занятий:*** индивидуальная, продолжительность урока - 45 минут (академический час). Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

#### ***4. Цели и задачи учебного предмета ОКФ***

##### ***Цели:***

• обеспечить развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области игры на фортепиано; • развить творческую индивидуальность личности, понимающей и любящей культуру и искусство; • способствовать приобретению детьми опыта творческой деятельности; • выявить одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовить их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования. Для достижения поставленных целей необходимо решение целого комплекса задач.

##### ***Задачи:***

- сформировать игровой аппарат;
- организовать игровые движения;
- обеспечить овладение основами музыкальной грамоты, развитие музыкального слуха и воспитание ритмической дисциплины;
- обеспечить техническое развитие ученика – овладение базовыми приемами игры, штрихами non legato, legato, staccato, динамикой, педализацией;
- организовать домашние занятия;
- сформировать навык чтения с листа;
- научить детей самостоятельно разучивать и исполнять произведения различных жанров и стилей доступной сложности, подбирать по слуху;
- помочь овладеть навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка, -- элементарного анализа музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, сформировать умение использовать полученные знания в практической деятельности;
- сформировать навыки сольной исполнительской практики;
- организовать тесное взаимодействие педагога дополнительного образования с семьей; - создать условия для социального, культурного и профессионального самоопределения обучающихся;
- предупреждать асоциальное поведение детей;
- развивать и воспитывать культуру общения;
- мотивировать личность ребенка к познанию и творчеству;
- приобщить обучающихся к общечеловеческим ценностям.

#### ***5. Обоснование структуры программы учебного предмета ОКФ.***

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Целесообразность Программы объясняется предлагаемыми в ней средствами: видами деятельности, содержанием и формами организации занятий.

Новизна Программы заключается в ее структуре, в новой структуре учебных планов, где присутствуют такие разделы как консультации, аттестация; в нормировании часов самостоятельной работы обучающихся; в возрасте приема детей в школу в 1 класс для обучения по Программе в направленности обучения на результат.

Актуальность Программы обусловлена интересом детей к музыкальному исполнительству и, в частности, к игре на фортепиано, потребностью в творческой деятельности и самореализации, а также Программа отвечает запросу родителей об эстетическом образовании и воспитании детей.

Программа обеспечивает преемственность обучения в учреждениях среднего профессионального и высшего профессионального образования в области искусств.

Программа отличается доступностью изложения. Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

Логичная система подачи материала, объединившего все действия от выдвижения целей до описания предполагаемого результата, указывает на целостность Программы.

Преподаватели имеют право дополнять и расширять предлагаемый репертуар, гибко относиться к Программе, учитывая индивидуальные возможности обучающихся. В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что ряд произведений предназначен для публичного исполнения, а остальные — для работы в классе или ознакомления. Следовательно, преподаватель может самостоятельно устанавливать степень завершенности исполнения учеником того или иного произведения.

## **6. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются

следующие методы обучения:

- метод практической работы; (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- словесный метод обучения (рассказ, беседа, объяснение);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- методы проблемного обучения; (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления). Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

### ***7. Материально-технические условия реализации программы ОКФ.***

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету ОКФ оснащены роялями или пианино и имеют площадь не менее 6 кв. метров.

В школе имеется концертный зал с концертными роялями, библиотека.

Технические средства: метрономы, наличие аудио- и видеозаписей. Информационное обеспечение: списки рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы.

Основные источники: художественный материал по программе (нотные издания).  
Дополнительные источники: музыкальные энциклопедии, поисковые системы, сайты интернета, сайты нотных издательств.

Кадровое обеспечение:

Условием успешной реализации Программы является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих высшее или среднее специальное образование с опытом работы, знающих обширный репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета.

### ***8. Планируемые результаты освоения учебного предмета ОКФ***

В результате освоения учебного предмета у обучающегося сформирован комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать возможности

фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно осваивать и накапливать несложный репертуар из музыкальных произведений различных стилей, направлений, жанров и форм.

В результате обучения по Программе

- у обучающегося сформирован интерес к музыкальному искусству,
- самостоятельному музыкальному исполнительству;
- обучающийся знает в соответствии с программными требованиями репертуар для фортепиано, включающий произведения разных стилей и жанров;
- обучающийся знает художественно-исполнительские возможности фортепиано; обучающийся знает профессиональную терминологию;
- обучающийся умеет читать с листа несложные музыкальные произведения разных жанров и форм;
- обучающийся умеет управлять процессом исполнения музыкального произведения; обучающийся имеет навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- обучающийся имеет творческую инициативу, у него сформированы представления о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- обучающийся имеет музыкальную память, развитое полифоническое мышление, мелодический, ладогармонический, тембровый слух;
- обучающийся имеет элементарные навыки репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

*Оценка качества реализации Программы* проводится на основании текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации.

*В ходе реализации Программы* обучающиеся участвуют в различных концертах, лекциях для общеобразовательных школ, воспитанников детских садов, ветеранов. Тем самым обучающиеся приобретают навыки не только исполнительской, но и музыкально просветительской деятельности.

*В целях реализации Программы* лицей значительное внимание уделяет концертной работе, которая включает в себя проведение:

тематических концертов; конкурсов,

учебных концертов;

отчётных концертов;





<b>Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)</b>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<b>Общее количество часов на самостоятельную работу по годам</b>	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36
<b>Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)</b>	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
<b>Объем времени на консультации</b>	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

*Объем самостоятельной работы* обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ .

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.); -

участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно просветительской деятельности лица и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### **Годовые требования по классам**

Настоящая Программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе программа может значительно отличаться по уровню трудности. Программа ОКФ тесно связана с программой специального фортепиано, однако уровень сложности проще на 2-3 класса. Стремление самых способных и «продвинутых» учащихся исполнять более сложную и объёмную программу необходимо поощрять.

Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для исполнения на зачете / концерте, а остальные – для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Основные знания и навыки приобретаются на занятиях в классе. Домашние задания должны быть небольшими по объёму и доступными по степени сложности.

Отличительной особенностью предмета ОКФ на инструментальных отделах является весьма различный уровень подготовки учащихся, различный уровень сложности исполняемых произведений учащимися одного и того же класса. Это происходит не только по причине разных музыкальных способностей учеников, но и по другим причинам:

- Отсутствие фортепиано дома, следовательно, невозможность выполнять даже минимальные домашние задания.

- Учащиеся-инструменталисты разных специальностей по-разному осваивают фортепиано: например, баянисты и аккордеонисты значительно быстрее и уверенней справляются с программой, чем исполнители, обучающиеся на струнных инструментах. - небольшой объём времени, выделяемый для данного курса

Благодаря изучению фортепианного репертуара учащиеся-инструменталисты должны значительно расширить свой музыкальный кругозор, научиться лучше читать с листа, в старших классах попробовать себя в качестве аккомпаниатора.

Для наиболее полного развития музыкальных и технических способностей

учащихся в средних и старших классах необходимо в течение учебного года исполнить произведения из всех жанров:

1. Пьесы, различные по характеру
2. Полифонические произведения.
3. Произведения крупной формы
4. Этюды на различные виды техники.
5. Гаммы, аккорды, арпеджио(в порядке ознакомления)
6. Аккомпанемент (в порядке ознакомления)

### **Первый класс**

*Учебный предмет ОКФ - 1 час в неделю*

*Самостоятельная работа - не менее 1 часа в неделю*

**Аттестация:**

*Текущая: зачет в форме академического концерта (декабрь; апрель – май) – 2-3 разнохарактерные пьесы.*

**Задачи:** на первом этапе обучения, в первом классе основными задачами являются: знакомство с инструментом, обучение различным способам звукоизвлечения, нотной грамоте, организация пианистического аппарата. Особое место занимает работа над общим раскрепощением организма, упражнения и игры на развитие координации, развивающие чувство метра и ритма. Производится знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов. Изучаются простейшие фортепианные пьесы, этюды и ансамбли для начинающих.

**Требования:** в течение учебного года необходимо пройти 10-12 произведений для начинающих, включая пьесы, этюды и ансамбли, для изучения различных приёмов игры на фортепиано. В конце года необходимо исполнить 2-3 произведения, различных по характеру, научиться играть двумя руками.

**Рекомендуемый музыкальный материал:**

- О. Геталова В музыку с радостью
- Л. Баренбойм и Н. Перунова «Путь к музыке»
- А. Артоболевская «Первые встречи с музыкой»
- Золотницкая «Упражнения для начинающих пианистов»
- Артоболевская Хрестоматия маленького пианиста
- Николаев Фортепианная игра
- Милич Маленькому пианисту

Королькова Первые шаги маленького пианиста

Геталова «Веселый слоненок» Ансамбли для младших и средних классов

Первые шаги маленького пианиста (составители Баранова, Четверухина)

Ляховицкая Школа игры на фортепиано

*Примерная переводная программа:*

Простой уровень	Продвинутый уровень
Игнатъева Тихая песня Берлин Пони Звездочка Эшпай Этюд	Сперонтес Менуэт Шитте Этюд Майкапар В садике

## **Второй класс**

*Учебный предмет ОКФ) - 1 час в неделю*

*Самостоятельная работа - не менее 1 часа в неделю*

### ***Аттестация:***

*Академический концерт (декабрь) – 2-3 разнохарактерные пьес*

*Академический концерт (апрель) – 2-3 разнохарактерные пьесы.*

Во втором классе основными задачами являются: закрепление навыков различных способов звукоизвлечения, уверенное знание нотной грамоты, работа над пианистическим аппаратом.

Изучаются фортепианные пьесы, этюды и ансамбли с учетом способностей и возможностей ученика. Работа со штрихами non legato, legato, staccato. Знакомство с новыми музыкальными терминами. Подбор по слуху песенок. Чтение нот с листа простейших мелодий. Упражнения на развитие пальцевой техники, различных приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

**Требования:** в течение учебного года необходимо пройти 10-12 произведений для начинающих, включая пьесы, этюды и ансамбли, для изучения различных приёмов игры на фортепиано. В конце года необходимо исполнить 2-3 произведения, различных по характеру, научиться играть двумя руками.

### ***Рекомендуемый музыкальный материал:***

О. Геталова В музыку с радостью

Л.Баренбойм и Н. Перунова « Путь к музыке»

А.Артоболевская « Первые встречи с музыкой»

Золотницкая «Упражнения для начинающих пианистов»

Артоболевская Хрестоматия маленького пианиста

Николаев Фортепианная игра

Милич Маленькому пианисту

Королькова Первые шаги маленького пианиста

Геталова «Веселый слоненок» Ансамбли для младших и средних классов Первые шаги маленького пианиста (составители Баранова, Четверухина) Ляховицкая Школа игры на фортепиано

*Примерная переводная программа:*

Простой уровень	Продвинутый уровень
Тюрк Песенка	Бах Волынка
Иордан Охота за бабочкой	Штейбельт Сонатина До мажор
Александров Новогодняя полька	Шитте Этюд (ор.108-по выбору)

### **Третий класс**

*Учебный предмет ОКФ- 1 час в неделю*

*Самостоятельная работа - не менее 1 часа в неделю*

**Аттестация:**

*Академический концерт (декабрь) – 2-3 разнохарактерные пьесы.*

*Академический концерт (апрель) – 2-3 разнохарактерные пьесы.*

**Задачи:** Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

**Требования:** в течение учебного года необходимо пройти 6-8 разнохарактерных произведений, несложных по фактуре:

- 2 разнохарактерные пьесы
- 2 этюда на различные виды техники
- 1 произведение с элементами полифонии
- 1 произведение крупной формы (по возможности)
- 1 ансамбль

Требования к гаммам (ознакомительно): гамма C-dur,расходящаяся от одной клавиши, двумя руками на одну октаву; каждой рукой- на две октавы; аккорды тонического трезвучия-каждой рукой, на одну октаву; хроматическая гамма от «ре»,расходящаяся, двумя руками на одну октаву.

**Репертуарный список:**

### **Этюды:**

- И. Беркович Маленькие этюды № 31 е, № 38 С, № 43-50 а  
А. Бертини соч. 29 № 1 с (на развитие техники левой руки)  
Ф. Бургмюллер соч. 100 № 2 а, № 5 F  
А. Гедике соч. 32 № 19 G, соч. 60 № 2 С  
Е. Гнесина. Подготовительные упражнения к различным видам техники: по выбору  
А. Лешгорн. Этюды, ор. 65: №3, 4, 6, 8, 10, 12  
А. Лемуан. 50 характерных и прогрессивных этюдов, ор. 37: № 6, 10, 11, 12,  
17 А. Лемуан соч. 37 № 10, № 34  
А. Мыльников. Школа игры «Рождение игрушки»: экзерсисы № 17-25, «Заводные  
мышки»  
К. Черни (Гермер) 1ч. № 15, № 16, № 17, № 23  
К. Черни. Избранные фортепианные этюды. Ч. I / Ред. Г. Гермера: (по выбору); Этюды ор.  
139 (по выбору)  
А. Шитте. 25 маленьких этюдов, ор. 108, ор. 160 (по выбору)  
М. Шмитц. Этюды. Т. 5: № 2, 5, 7, 8

### **Полифония:**

- И. С. Бах. Нотная тетрадь А. М. Бах: Полонезы; Ария Es-dur; Маленькие прелюдии; 1-я  
тетрадь: до мажор (№ 2)  
Ф. Э. Бах. Менуэт фа минор  
Г. Гендель. Арии: ре минор, ми-бемоль мажор; Менуэты: ми мажор, ми минор, ре мажор;  
Сарабанды: ре минор, фа мажор  
Ф. Кирнбергер. «Шалунья»  
Д. Корелли. Сарабанды: ре минор, ми минор  
Ф. Куперен. «Гамбурин»  
В. А. Моцарт. Детские сочинения (по выбору)  
Л. Моцарт. Нотная тетрадь В. А. Моцарта  
А. Мыльников. Школа игры «Рождение игрушки»: Дуэт  
И. Пахельбель. Гавот ля минор

### **Крупная форма:**

- А. Андре. Сонатина соль мажор; сонатина фа мажор  
А. Бейл. Сонатина ля минор  
И. Беркович. Концерт № 2  
Л. Бетховен. Сонатина соль мажор

### **Пьесы:**

- С. Майкапар. Тарантелла, ор. 23; «Бирюльки», ор. 28: «Тревожная минута», «Весною»,

«Осенью», Колыбельная, Детский танец, «Мимолетное видение»

Ж. Металлиди. «Дом с колокольчиком»: «Метелица», «Лесное чудовище», «Игрушечная железная дорога», «Лунная дорожка», «Музыкальный сюрприз» (пьесы по выбору), «Воспоминание о севере», «Через чертов мост», «Скучно дома одному» А.

Мыльников. «Звоны»; «Разбежавшиеся трубачи»; Вечерняя песня С. Прокофьев.

Детская музыка, ор. 65: «Сказочка»

Н. Раков. 24 пьесы в разных тональностях (по выбору)

А. Роули. «Озеро»

Г. Свиридов. «Ласковая просьба»

Э. Сигмейстер. Детские пьесы (по выбору)

С. Слонимский. Детские сюиты (по выбору)

Д. Г. Тюрк. Пьесы (по выбору)

О. Хромушин. «Первые шаги»; Первый вальс; «Ералаш»; «Бармалей»

П. Чайковский. «Детский альбом», ор. 39: «Марш деревянных солдатиков», «Немецкая песенка»

Д. Шостакович. Детская тетрадь (по выбору)

Р. Шуман. «Альбом для юношества», ор. 68: «Деревенская песня», «Смелый наездник»

*Примерная переводная программа:*

Простой уровень	Продвинутый уровень
Шостакович Марш	Моцарт Менуэт Фа мажор
Лешгорн Этюд d-moll ор.37	Гедике Сонатина
Моцарт Менуэт	Шитте Этюд (ор.108-по выбору)

**Четвертый класс**

*Учебный предмет ОКФ- 1 час в неделю*

*Самостоятельная работа - не менее 1 часа в неделю*

**Аттестация:**

*Академический концерт (декабрь) – 2-3 разнохарактерные пьесы.*

*Академический концерт (апрель) – 2-3 разнохарактерные пьесы.*

**Задачи:** Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа. Развитие координации, навыков самостоятельной работы с нотным текстом, навыков ансамблевой игры (в 4 руки). Работа

над гаммами.

**Требования:** в течение года пройти 6-8 произведений, изучение педальной пьесы (по возможности):

-2 этюда на различные виды техники (один - в порядке ознакомления) -2 пьесы, различные по характеру

-1 полифоническая пьеса

-1 произведение крупной формы

-1 ансамбль(в порядке ознакомления)

Требования к гаммам (ознакомительно): гаммы C-dur, G-dur, D-dur двумя руками в параллельном движении на 2 октавы, расходящиеся от одной клавиши - на 2 октавы; аккорды тонических трезвучий каждой рукой на 2 октавы; длинные арпеджио-каждой рукой на 2 октавы; хроматическая гамма от «ре» расходящаяся, двумя руками на 2 октавы.

### **Примерный репертуарный список:**

#### **Этюды:**

Г. Беренс. соч. 66 № 7 C

Ф. Бургмюллер соч. 100 № 1 C, № 7 G, № 12 C

И. Дювернуа соч. 176 № 1 C, № 13, C

К. Черни соч. 139 № 71 g, № 36 D. соч. 599 № 63 D, № 61 C.

На развитие техники левой руки:

Г. Беренс. 50 маленьких пьес без октав, ор. 70: № 31, 33, 43, 44, 47, 48, 50; ор. 88: № 10, 14, 17.

Ф. Бургмюллер соч. 100 № 16 g. С. Ляпунов Маленькая пьеса № 4.

Ф. Бургмюллер. Этюды, ор. 100: № 2, 5, 7, 8, 9, 11, 12

А. Гедике. 40 мелодических этюдов для начинающих, ор. 32: № 11, 12, 15, 18, 19, 24; 50 легких пьес для фортепиано, ор. 46 (по выбору); 30 легких этюдов, ор. 47: №2, 7, 15; ор. 59: № 14

Е. Гнесина. Этюды на скачки: №22, 1-4; Подготовительные упражнения к различным видам техники (по выбору)

А. Гречанинов. «Бусинки», ор. 123: этюд соль мажор

И. Дювернуа соч. 176 № 10 D, № 13 C

Ф. Лекуппе. Азбука, 25 легких этюдов, ор. 17: № 3, 6, 7, 9, 18, 21, 23

А. Лемуан. 50 характерных и прогрессивных этюдов, ор. 37: № 1, 2, 7, 18, 24, 25 A.

Лешгорн. Избранные этюды для начинающих, ор. 65: № 5, 7, 9, 18, 22, 23, 24, 27, 29, 40

А. Лешгорн соч. 65 № 11 D, № 15 F

К. Майер соч. 340 № 1 C

А. Мыльников. 4 этюда (Шуман-этюды); «Как Черни у Бетховена учился» К. Черни.



Избранные этюды / Ред. Г. Гермера. Часть I: № 10, 11, 13-18, 21, 23-29, 36, 40, 42, 43, 47, 48; Часть II: №1,2 Л. Шитте. 25 маленьких этюдов, ор. 108: № 16, 21-23 Л. Шитте соч. 68

### **Полифония:**

И. С. Бах. Пьесы из «Нотной тетради А. М. Бах» (по выбору); Неоконченная сюита соль минор: аллеманда, ария; Сюита фа мажор: аллеманда, менуэт, бурре, жига; Маленькие прелюдии, тетрадь 1: до мажор № 1, фа мажор № 8, ми минор № 7; 2-голосные инвенции:

К. Вебер. Аллеманда

Г. Гендель. Менуэты (по выбору); Марш; Фугетта соль мажор;

Сарабанда с вариациями; Куранта фа мажор

А. Гедике. Инвенция фа мажор

А. Мыльников. Up and down

И. Пахельбель. Чакона; Сарабанда

Г. Телеман. Модерато

Д. Циполи. Фугетты: ми минор, фа мажор, ре минор

### **Крупная форма:**

Й. Бенда. Сонатина

И. Беркович. Концерт № 3

Л. Бетховен. Рондо до мажор; Сонатина фа мажор; Сонатина для мандолины до минор И. Гайдн. Рондо в форме вариаций ре мажор; Сонатина-пастораль ля мажор А.

Диабелли. Ор. 151: Сонатина № 2 до мажор, I ч.; Сонатина № 1 Рондо М. Клементи.

Ор. 36: Сонатина № 3, до мажор

Ф. Кулау. Ор. 55: Сонатина №4, фа мажор; ор. 88: Сонатина № 2, соль мажор;

Вариации В. А. Моцарт. Сонатина до мажор, № 1, I ч.; Рондо до мажор

А. Роули. Сонатина

Д. Чимароза. Сонатина № 2, соль мажор; Сонатина № 3, соль минор; Сонатина № 5, ля минор

### **Пьесы:**

С. Баневич. Цикл «Русалочка»: Вальс, «Танец Русалочки на балу», «Песня невест» Б. Барток. «Детям». Тетрадь 1: № 13, 14, 15; Тетрадь 2: № 27, 28

Э. Вила-Лобос. «Пусть мама баюкает»; Пьеса

А. Гедике. Пьесы, ор. 6: № 15, 10, 6; Ор. 58: Прелюдия

А. Гладковский. «Маленькая танцовщица»

Э. Григ. «Последняя субботняя ночь»; Вальс ми минор, ор. 38

А. Гречанинов. «Детский альбом», ор. 98 (по выбору) Н. Гуммель. Анданте

В. Косенко. «24 детские пьесы», ор. 15: «Сказка», Пастораль, Полька Т.

Лак. Тарантелла

А. Лядов. «Танец комара»

С. Майкапар. «Бирюльки», ор. 28 (по выбору); Тарантелла, ор. 23

Э. Мак-Доуэлл. «Шиповник»

Ж. Металлиди. «Забывшая кукла»; «Иду, гляжу по сторонам»; «Лесная музыка»: «Лесная тропинка», «На лесной полянке»; «Музыкальный сюрприз»: «Рыцари на конях», «Крепость», «Старое авто», «Колдун», «Танец гномика», «Все игрушки перепутались»; «Воспоминание о севере»: «Беги», «Мой слоненок», «Колыбельная белой медведицы», «Карнавальная», «Полька»

А. Мыльников. «Илим»; «Первая победа»; «Тамбурин»; «Маленький колдун» Е. Накада. «История, увиденная во сне»

М. Парцхаладзе. «Проказница»

С. Прокофьев. «Детская музыка», ор. 65: «Дождь и радуга», Марш

О. Питерсон. Джазовые пьесы: №3-7, 12

Ф. Пуленк. Детская сюита (по выбору)

Н. Раков. Полька

С. Слонимский. «Ябедник»; «Принцесса плачет»; «Пасмурный вечер»; «Колыбельная кошке»

С. Франк. Пьеса; «Жалобы куклы»

В. Цитович. Цикл «Приключения Чиполлино» (по выбору)

П. Чайковский. «Детский альбом», ор. 39: «Утренняя молитва», «Новая кукла», «В церкви», «Итальянская песенка», Мазурка

Р. Шуман. «Альбом для юношества», ор. 68: «Веселый крестьянин», «Сицилийская песенка», Песенка

*Примерная переводная программа:*

Простой уровень	Продвинутый уровень
Майкапар Прелюдия (Этюд) C-dur	Тетцель Прелюдия C-dur
Штейбельт Адажио	Дуссек Сонатина G-dur 3-я часть
Гелике Сонатина	Лекуппе Этюд a-moll

### **Пятый класс**

*Учебный предмет ОКФ) - 1 час в неделю*

*Самостоятельная работа - не менее 1 часа в неделю*

#### **Аттестация:**

*Академический концерт (декабрь) – 2-3 разнохарактерные пьесы.*

*Академический концерт (апрель) – 2-3 разнохарактерные пьесы.*

**Задачи:** Начиная с 5 класса, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения.

Изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

**Требования:** в течение года ученик должен пройти 6-8 произведений (произведение крупной формы - желательно):

- 2 пьесы (одну - в порядке ознакомления)
- 2 этюда (один - в порядке ознакомления)
- 1 полифоническое произведение
- 1 произведение крупной формы (1-я часть сонатины или рондо)
- 1 ансамбль (в порядке ознакомления)

Требования к гаммам (ознакомительно): гаммы A-dur, E-dur в параллельном движении на 2 октавы, от одной клавиши - расходящиеся на 2 октавы; аккорды по 3 звука на 2 октавы; длинные арпеджио двумя руками в параллельном движении на 2 октавы; a moll, e-moll каждой рукой на 2 октавы, от одной клавиши - расходящиеся на 1 октаву; аккорды по 3 звука каждой рукой на 2 октавы; длинные арпеджио двумя руками на 2 октавы в параллельном движении; хроматические гаммы от всех белых клавиш каждой рукой на 2 октавы.

### **Примерные репертуарные списки**

#### **Этюды:**

Г. Беренс. соч. 61 № 4 F, соч. 88 №7 C, № 11 C

А. Бертини соч. 20 № 17 C, № 10 A, № 23 a, соч. 32 № 25

И. Дювернуа соч. 176 № 7 F, № 18 a

Т. Лак соч. 172 № 16 a

А. Лемуан соч. 37 № 27 e, № 29 g, № 37 a, № 23 G

А. Лешгорн. соч. 65 № 31 F, № 13

К. Майер соч. 340 № 4 G, № 8 e, № 15 g, № 22 Es

Л. Шитте соч. 68 № 5 a, № 9 d

С. Хеллер соч. 45 № 1 C

К. Черни (Гермер) 1 ч. № 50 e, № 45 A, № 29 D

На развитие техники левой руки:

Г. Беренс. 32 избранных этюда, ор. 61: № 1, 2, 3, 12; ор. 88' № 5, 7,

28 Г. Беренс соч. 88 № 6 a

А. Бертини. 28 избранных этюдов, ор. 29: № 4, 5, 8, 9

А. Бертини соч. 32 №22 С, соч. 29 №5, №17 С

Ф. Бургмюллер. Этюды, ор. 100: № 15, 18, 21, 24

А. Гедике. Этюды, ор. 47: № 10, 16, 18, 21, 26

С. Геллер. Этюды, ор. 47: № 2, 3, 4; Этюды, ор. 125: № 9, 14

Ж. Дювернуа. Этюды, ор. 120: №4; Этюды, ор. 176: № 9, 14, 24

И. Дювернуа соч. 176 №3 С

Т. Лак соч. 68 №4 а

Т. Лак. Этюды, ор. 172: № 6, 8, 9, 10, 12

А. Лемуан. 50 характерных и прогрессивных этюдов, ор. 37 (по выбору) А. Лешгорн.

Избранные этюды для начинающих, ор. 65 (по выбору); Этюды, ор. 66 № 1-4

К. Майер соч. 340 № 7 Es, №23 с

А. Мыльников. Синкопы; Этюд-скерцо

К. Черни. Этюды, ор. 821: № 5, 7, 24, 26, 33, 34, 35; Избранные этюды под ред. Г. Гермера:

Часть I: № 45, 46, 50; Часть II: № 5, 6; Этюды, ор. 355: № 8, 12, 29; Этюды, ор. 718: № 12;

Этюды, ор. 792: № 2

Л. Шитте соч. 68 № 6 F

### **Полифония:**

И. С. Бах. Маленькие прелюдии, 1-я тетрадь: №3 до минор; № 4 ре мажор, № 5 ре минор, № 6 ре минор; № 9 фа минор, № 10 соль минор; 2-я тетрадь: № 1 до мажор, № 2 до минор, № 3 ре минор; 2-голосная fuga до минор; инвенции 2-голосные: ми минор № 7 Г. Гендель. 12 легких пьес (по выбору)

И. Маттезон. Сюита до минор: фантазия, ария, менуэт

И. Браудо. Полифоническая тетрадь: разделы 3, 4: пьесы (по выбору); раздел 8: Т.

Муффат. Фугетта

И. Пахельбель. Fuga до мажор

### **Крупная форма:**

Ф. Э. Бах. Соната соль мажор

К. М. Вебер. Сонатина до мажор

Й. Гайдн. 6 сонатин (по выбору)

Г. Грациолли. Соната соль мажор

Ф. Дуссек. Сонатина, ор. 20

М. Клементи. Сонатины, ор. 36: №4, 5, 6

Ф. Кулау. Сонатины: № 1 до мажор (ор. 20 № 1); № 5 соль мажор (ор. 55 №2); № 6 до мажор (ор. 55 № 3); № 10 ля мажор (ор. 59 № 1)

В. А. Моцарт. Сонатины: № 1 до мажор; № 2 ля мажор; № 5 фа мажор; № 6 до мажор

Ф. Фоглер. Концерт до мажор

Д. Чимароза. Сонаты (по выбору)

Р. Шуман. Детская соната, ор. 118 соль мажор

### **Пьесы:**

Б. Барток. «Детям». Тетрадь II: № 32, 33, 34, 35, 36, 37

С. Баневич. Цикл «Русалочка» (по выбору); Цикл пьес по сказкам А. Пушкина (по выбору)

В. Ф. Бах. Весной

Ф. Э. Бах. Сольфеджио до минор

В. Гаврилин. «А ну-ка, мальчики»; Прелюдия; «Танцующие куранты»; Каприччио

А. Гедике. 10 миниатюр, ор. 8

А. Гладковский. «Детская сюита»: «Миниатюрное шествие», «Паяц», Ария, «Трубочист»

М. Глинка. Мазурки фа мажор, до мажор

Р. Глиэр. «В полях»

А. Гречанинов. «День ребенка», ор. 109: пьесы (по выбору) «Дедушкин альбом», ор. 119: «Весельчак», «Грустная сказка», «На качелях», «Танец бабочки»

Э. Григ. «Лирические пьесы», ор. 12: «Родная песня», Вальс ля минор, «Песня сторожа» В. Зиринг. Ор. 8: Юмореска, «Сказание»

Н. Кирнбергер. Прелюдия ми минор

Ф. Констан. «Ослик»; «Полишинель»

В. Купревич. «У Баха в Томаскирхе»; «Фонтаны Цвингера»

Б. Мартину. «Коломбина поет»; «Коломбина танцует»,

Ж. Металлиди. «Лесная музыка»: «Тихое озеро», «Танец светлячков», «Утро в горах»

В. А. Моцарт. Марш ре мажор

А. Мыльников. «Утро нового года»; Колыбельная

Ж. Орик. «Будильник»; Романс

С. Прокофьев. «Детская музыка», ор. 65: «Утро», «Прогулка», «Вечер», Вальс, «Шествие кузнечиков»

Ф. Пуленк. «Сельские сцены»: пьесы (по выбору)

Н. Раков. «Шалун»; «Сказочка»; Скерцино

П. Чайковский. «Детский альбом», ор. 39: «Нянина сказка», «Камаринская», «Песня жаворонка», «Зимнее утро», Полька

Ф. Шопен. Кантабиле

Д. Шостакович. «Танцы кукол»: Гавот, Танец

Р. Шуман. «Альбом для юношества»: Пьеса, «Воспоминание»

*Примерная переводная программа:*

Простой уровень	Продвинутый уровень
Бетховен Сонатина G-dur 1-я часть Тетцель Прелюдия C-dur Майкапар Колыбельная	Клементи Сонатина C-dur 1-я часть. Черни Этюд op 599№45 G-dur Майкапар Педальная прелюдия (по выбору)

**Шестой класс**

*Учебный предмет ОКФ- 1 час в неделю*

*Самостоятельная работа - не менее 1 часа в неделю*

**Аттестация:**

*Академический концерт (декабрь) – 2-3 разнохарактерные пьесы.*

*Академический концерт (апрель) – 2-3 разнохарактерные пьесы.*

**Задачи:** Развитие навыков исполнения контрастной и имитационной полифонии, фактурных формул Классицизма в произведениях крупной формы. Работа над преодолением координационных трудностей, детализацией звукоизвлечения. Чтение с листа.

**Требования:** в течение года пройти 4-6 произведений (2 этюда на различные виды техники - желательно):

-2 этюда на различные виды техники

-2 пьесы

-1 полифоническое произведение

-1 произведение крупной формы( можно в порядке ознакомления)

Требования к гаммам (ознакомительно): гаммы одной аппликатурной группы: C,G,D,A,E мажоры на 4 октавы в прямом и смешанном движении;a,e,d миноры двумя руками в прямом движении на 2 октавы; аккорды тонического трезвучия двумя руками на 2 октавы; длинные арпеджио двумя руками в прямом движении на 4 октавы; короткие арпеджио-каждой рукой на 2 октавы; хроматические гаммы от C,D,E в параллельном движении на 2 октавы.

**Примерный репертуарный список:**

**Этюды:**

Г. Беренс соч. 61 № 19 с, № 13 а, № 24 d, № 36 е

А. Бертини соч. 29 № 8 С, № 10 А, соч. 32 № 34 с, № 44 G  
Л. Шитте соч. 6 8 №7А, № 12Е, № 11F, №1 0G  
С. Хеллер соч. 45 № 9 Е  
Ж. Раввина соч. 60 № 22 F  
А. Лешгорн соч. 66 № 7 А, № 12 С  
К. Майер соч. 340 № 10 С, № 19 G, № 22 Es  
К. Черни соч. 299 № 1 С, № 2 С, № 3 С, № 4 С  
Г. Беренс соч. 88 № 14, № 17 d, соч. 61 № 19 с  
А. Бертини соч. 29 №1 С  
Г. Беренс. 32 избранных этюда, ор. 61 и ор. 88 (по выбору)  
А. Бертини. 28 избранных этюдов, ор. 29, 32: № 6, 7, 10, 13, 14-18, 22-25  
Ф. Бургмюллер. Этюды, ор. 105: № 2, 3, 5-8; Этюды, ор. 100: № 25С.  
Геллер. 25 мелодических этюдов: № 6, 7, 8, 11, 14, 15, 16, 18; Этюды,  
ор. 125: №5, 10; Этюды, ор. 46: № 24  
К. Деринг. Листья в воздухе, ор. 132  
Ж. Дювернуа. Этюды, ор. 120: № 13  
Э. Калькбреннер. Этюды, ор. 126: №2  
Г. Киркор. 12 пьес-этюдов, ор. 15: № 8-11  
Т. Лак. 20 избранных этюдов, ор. 75, 95 (по выбору); Этюды для левой руки, ор. 75 (по  
выбору); Этюды, ор. 172: № 4, 5  
А. Лемуан. Этюды, ор. 37: № 50  
А. Лешгорн. «Школа беглости», ор. 66: № 6, 7, 9, 12, 17, 19, 20, 25, 30; Этюды, ор. 136: №  
7, 9, 15  
С. Майкапар. Прелюдия-стаккато, ор. 31  
А. Мильников. Романтический этюд; «Странный сон»; «В зачарованном царстве»  
Г. Пахульский. Фантастическая сказка, ор. 12  
Г. Раввина. Гармонические этюды, ор. 50: № 2, 5, 7, 22  
К. Черни. Избранные этюды / Под ред. Г. Гермера. Часть II: № 3, 4, 8, 9, 12, 16, 18; Этюды,  
ор. 136 «Школа беглости», тетради 1 и 2 (по выбору); «Школа беглости», ор. 299: № 1, 2,  
3, 4, 11; 40 ежедневных упражнений, ор. 337 (по выбору); ор. 409: №5, 9, 18 Ю. Чинков.  
Этюды до минор, ми-бемоль мажор  
Л. Шитте. 25 этюдов, ор. 68: № 17, 18, 21, 23, 25  
Г. Шмидт. Этюды, ор. 3: №2, 5, 12, 13, 14, 16  
Р. Щедрин. Этюд ля минор

### **Полифония:**

И. С. Бах. Маленькие прелюдии (по выбору); Маленькая fuga c-moll; Инвенции 3-

голосные: № 11; Инвенции 2-голосные: №4, 6, 8, 9, 13, 14, 15; Французские сюиты: части (по выбору)

И. Браудо. Полифоническая тетрадь, раздел VII: Пасторали C-dur, c-moll; Прелюдии F-dur, A-dur, G-dur

Г. Гендель. Фугетты (по выбору); Сюиты: № 11 ре минор; № 12 ми минор; № 15 ре минор

И. Крепс. Преамбула и хоральная обработка

И. Маттезон. Полифоническая тетрадь И. Браудо, раздел VII: Пасторали до мажор, до минор; Прелюдии фа мажор,

ля мажор, соль мажор

Г. Ф. Телеман. Сюита ля мажор

И. Фишер. Прелюдии и фуги (по выбору)

### **Крупная форма:**

Г. Х. Вагензейль. Дивертисменты D-dur, Es-dur

К. М. Вебер. Анданте с вариациями, ор. 3, № 3

Й. Гайдн. Сонаты (дивертисменты) Ноб. XVI / 7, 8, 9, 10, 11, 12; 6 сонатин: Ноб. XVI / G 1 (по выбору)

Г. Гендель. Концерты фа мажор, соль минор

Ф. К. Душек. Сонаты F-dur, C-dur, D-dur, F-dur, Es-dur

Ф. Дюссек. Сонатины: ля мажор, ми-бемоль мажор

М. Клементи. Сонатины, ор. 38 (по выбору)

Ф. Кулау. Сонатины, ор. 20: № 1, 2; ор. 55: № 4, 6; ор. 88: №2, 3, 4

В. А. Моцарт. Сонатины (по выбору)

А. Мьельников. Вариации

С. Слонимский. Весенняя сонатина

Г. Телеман. Фантазии: ре минор, ля мажор, ля минор, ми-бемоль

мажор А. Роули. Миниатюрный концерт соль мажор

### **Пьесы:**

Г. Брук. 12 пьес по сказкам Дж. Родари

К. М. Вебер. Оригинальный вальс

В. Гавршин. Полька; «Русская»; «Сказки»

Й. Гайдн Семь танцев

Р. Глиэр. Колыбельная; «Листок из альбома», Романс (ор. 31); Русская песня, ор. 3;

Арлекин, ор. 35; Мазурка, «Утро», Ариетта, ор. 43; Эскиз, ор. 47

Э. Григ. Поэтическая картинка № 1; «Лирические пьесы», ор. 12: Ариетта, «Кобольд», «Одинокий странник», «Танец эльфов», «Листок из альбома», «Я знаю маленькую



девочку», ор. 17: Норвежские танцы

Н. Гуммель. Скерцо ля мажор

Ж. Ибер. Цикл «Маленькие истории» (по выбору)

В. Калининков. «Грустная песенка» соль минор; Русское интермеццо С. Майкапар. Романс соль мажор; Баркарола; «Бурный поток», ор. 33 Э. Мак-Доуэл. «К дикой розе»; «Колибри»

Б. Мартину. «Сказка»; Вальс

Ф. Мендельсон. Детские пьесы (по выбору); Песни без слов, ор. 19: № 6 соль минор; ор. 30: № 9 ми мажор, № 12 фа-диез минор («Песня венецианского гондольера»); ор. 38: № 2; № 4 ля минор, № 6 соль минор, № 48 до мажор и по выбору

Ж. Металлиди. «Золотое кольцо России»: «Церковь Покрова на Нерли», «Всполохи над Суздалем», «Умолкнувшие колокола», «Вологодские кружева»; «Музыкальные портреты литературных героев»: «Винни-Пух на прогулке», «Золушку не взяли на бал», «Белоснежка и семь гномов»

А. Мирон. Ноктюрн

А. Мыльников. «Послание Шопена»; Анданте; Интермеццо; Вальс; «Роберт и Клара», «Игрушечная балерина»

С. Прокофьев. «Детская музыка» (по выбору)

Ф. Пуленк. Импровизация до минор

Н. Раков. Полька; «Сказка» ля минор

В. Ребиков. «Музыкальная табакерка»; «Грустная песенка»; «Осенние листья»

Я. Сибелиус. «Ель». «Гвоздика»

А. Скултэ. Ариетта

С. Слонимский. «Марш Бармалея»; «Дюймовочка»

Б. Тищенко. Басня для фортепиано

Ц. Франк. Маленькая пьеса до-диез минор

А. Хачатурян. Музыкальная картина

П. Чайковский. «Детский альбом», ор. 39: «Шарманщик поет», «Сладкая греза», «Баба Яга», «Мама», Вальс; Грустная песня; Песня без слов, ор. 40

Д. Шостакович. «Танцы кукол»: Лирический вальс, Полька

Ф. Шуберт. 12 вальсов, ор. 92 (по выбору)

Р. Шуман. «Альбом для юношества», ор. 68: «Северная песня», Маленький вальс; «Дед Мороз»; Вальс ля минор

И. Якушенко. Деревенский музыкант

*Примерная переводная программа:*

Простой уровень	Продвинутый уровень
Бах Маленькая прелюдия C-dur Зейналлы Этюд «Спор» Гайдн Менуэт Соль мажор	Бах Маленькая прелюдия F-dur Гайдн Соната-партита C-dur 1-я часть  Лак Этюд a-moll op 172 №4

**Седьмой класс**

*Учебный предмет ОКФ) - 1 час в неделю*

*Самостоятельная работа - не менее 1 часа в неделю*

**Аттестация:**

*Академический концерт (декабрь) – 2-3 разнохарактерные пьесы.*

*Академический концерт (апрель) – 2-3 разнохарактерные пьесы.*

**Задачи:** Развитие навыков исполнения имитационной полифонии, фактурных формул Классицизма в произведениях крупной формы. Работа над преодолением координационных трудностей, детализацией звукоизвлечения, точностью штриха, выполнением заявленной динамики. Работа над этюдами на разные виды техники. Чтение с листа.

**Требования:** в течение года пройти 4-6 произведений (полифоническое произведение - обязательно):

- 2 этюда
- 1 пьесу
- 1 полифоническое произведение
- 1 произведение крупной формы
- 1 аккомпанемент ( в порядке ознакомления)

Требования к гаммам (ознакомительно): гаммы H-dur, h-moll; F-dur, f-moll-на 4 октавы. Мажоры - в прямом и смешанном движении, миноры - в параллельном движении; аккорды по 3 или 4 звука на 4 октавы; арпеджио короткие и длинные в параллельном движении на 4 октавы; хроматические гаммы в параллельном движении на 4 октавы

**Примерный репертуарный список:**

**Этюды:**

Л. Шитте соч. 68 № 140, № 19 As, № 23 g , № 25 Es

А. Лешгорн соч. 136 № 7 g, соч. 6 6 № 6D, № 17 G, № 12 F, № 9 G

Г. Герц соч. 179 № 4 C

А. Бертини соч. 29 № 13 G

Г. Беренс соч. 61 № 11G, № 9 C, соч. 88 № 28 g

С Хеллер соч. 45 № 3 D

К. Черни соч. 299 1ч. № 6 C, № 12 F

На развитие техники левой руки:

Л. Шитте соч. 68 № 18 h

А. Бертини соч. 29 № 1 C

С. Геллер. 25 мелодических этюдов (по выбору)

И. Гуммель. Этюды, ор.125 (под ред. Дакса)

А. Келлер. Этюды, ор. 50 №15, 16, 19, 20

А. Лешгорн. Школа беглости ор.66 (по выбору). Этюды, ор.136 (по выбору) М. Мошковский. Этюды, ор.91 (по выбору)

К. Черни. Избранные этюды (ред. Гермера. Часть II: №24-32).

Школа беглости ор.299 № 8, 9, 17, 23-25, 28, 29.

Этюды, ор. 636 № 8,9, 12

### **Полифония:**

И.С. Бах. Маленькие прелюдии и фуги (по выбору). Фугетты: ми-минор, соль-мажор.

Фуга 3-голосная До-мажор, Инвенции 2-голосные №10, 11, 12 (и по выбору) Французские сюиты (части по выбору)

Г. Гендель. Сюиты: ре-минор, соль-минор, фа-минор, ля-мажор (части по выбору).

Фугетты (по выбору)

Ж. Люлли. Сюита ми-минор

Н. Мясковский. Фуги в старинном стиле (по выбору)

Д. Циполи. Сюита соль-минор

Р. Щедрин. 2-голосная фуга ля-минор

### **Крупная форма:**

Л. Бетховен. Сонатины №1 (ми-бемоль-мажор), №2 (фа-минор), №3 (ре-мажор). Соната №20 (соль-мажор)

И. Гайдн. Шесть сонатин H.V. 56, 35, 72, 70, 34, 75

Соната (дивертисменты) Нов. XVI/1, 2, 4, 7, 8, 9

Шесть легких вариаций

В.А. Моцарт. Сонатины (по выбору)

М. Клементи. Сонатины (по выбору)

Ф. Кулау. Сонатины (по выбору)  
Н. Выгодский. Вариации на тему Паганини  
Д. Кабалевский. Вариации ре-мажор, ля-минор

**Пьесы:**

И. Альбенис. Прелюдия ля-минор. Малагенья  
Б. Барток. Медвежий танец  
Э. Григ. Поэтические картинки ор.3 (по выбору). Ноктюрн. Колыбельная. Весною  
О. Евлахов. 10 прелюдий для фортепиано (по выбору)  
Ж. Ибер. Ветреная девчонка  
А. Лядов. Музыкальная табакерка. Прелюдии ор.36 №3, ор.39 №2, ор.40 №3  
Ф. Мендельсон. Песни без слов (по выбору)  
Ж. Металлиди. Токката; Песня вьюги; Ноктюрн  
С. Слонимский. Марш Бармалея и др. пьесы по выбору  
П. Чайковский. Песенка без слов  
Русская пляска, ор.40. Д. Шостакович. Прелюдии (по выбору)

*Примерная переводная программа:*

Простой уровень	Продвинутый уровень
Бах Менуэт из Французской сюиты с moll Кулау Рондо из Сонатины C-dur ор.55 Чайковский Сладкая греза	Бах Двухголосная инвенция C-dur Чимароза Соната g-moll Черни Этюд ор.299 №1 C-dur

**Восьмой класс**

*Учебный предмет ОКФ) - 1 час в неделю*

*Самостоятельная работа - не менее 1 часа в неделю*

**Аттестация:**

*Академический концерт (декабрь) – 2-3 разнохарактерные пьесы.*

*Академический концерт (апрель-май) – 2-3 разнохарактерные пьесы.*

**Задачи:** Развитие навыков исполнения имитационной полифонии, фактурных формул Классицизма в произведениях крупной формы. Работа над преодолением координационных трудностей, детализацией звукоизвлечения, кантиленой, точностью штриха, выполнением заявленной динамики. Работа над этюдами на разные виды

техники. Чтение с листа.

**Требования:** в течение года пройти 4-6 произведений (1 аккомпанемент - желательно):

-2 этюда (1 - в порядке ознакомления)

-1 пьесу

-1 полифоническое произведение

-1 произведение крупной формы

-1 аккомпанемент

Требования к гаммам: гаммы-все ранее пройденные - играть в прямом и смешанном движении; миноры можно играть только в прямом движении на 4 октавы; аккорды по 3 или 4 звука в прямом движении на 4 октавы; арпеджио короткие и длинные в прямом движении на 4 октавы; хроматические гаммы – в прямом движении на 4 октавы; хроматические гаммы от «ре» и «соль #»-в прямом и смешанном движении.

Требования к техническому зачёту: гаммы - одна мажорная и одна минорная - по выбору; аккорды по 3 или по 4 звука на 4 октавы; арпеджио короткие и длинные в прямом движении на 4 октавы; одна хроматическая гамма - по выбору.

### **Примерный репертуарный список:**

#### **Этюды:**

Г Беренс соч. 61 № 32 а, № 30 С

Л. Черни соч. 299 1ч. № 8 С, № 7 С, № 9 С, 2ч. № 11 С, № 13 В

М. Мошковский соч. 91 № 4 G

Л. Шитте соч. 68 № 25 Es

С. Геллер соч. 45 № 14, №17 Es

Э. Нейперт соч. 10 № 1 fis

На развитие техники левой руки

К. Черни соч. 299 № 18, С. Хеллер соч. 45 № 29 g, № 23

А. Аренский. Этюды op.19 №1, op.74 № 1, 9

Ф. Бургмюллер. Этюды op.105 № 9, 11

Г. Волленгаупт. Характерные пьесы в форме этюдов op. 22 № 1, 2, 3

С. Геллер. 25 Мелодических этюдов (по выбору)

А. Лешгорн. Школа беглости op.66 №18, 22, 24, o. 136 (по выбору)

К. Черни. Школа беглости op. 299 (по выбору), op. 636 № 8, 9, 12

24 этюда для левой руки, op.718 № 1, 2, 4, 6, 17, 19, 24

#### **Полифония:**

И.С. Бах. Инвенции двухголосные (по выбору)

Фуга 3-голосная До-мажор.

Инвенции 3-голосные №1, 2, 3, 4, 7, 9, 15

8 маленьких прелюдий и фуг для органа: ре-минор, соль-минор

Г. Гендель. Сюиты (части по выбору)

С. Слонимский. Прелюдии и фуги (по выбору)

Р. Щедрин. 2-голосная фуга ля-минор

### **Крупная форма:**

Ф.Э. Бах. Рондо из сонаты си-минор, Престо из сонаты ля-минор

Л. Бетховен. 6 вариаций на швейцарскую тему

Д. Бортнянский. Соната До-мажор

И. Гайдн. Сонаты Нов. XVI/ 1, 2, 4, 5, 47. Венгерское рондо.

М. Глинка. Вариации на тему рус. нар. песни «Среди долины ровныя» М. Клементи. Соната Ре-минор op. 26

Д. Скарлатти. Сонаты №3, №15 (и по выбору)

### **Пьесы:**

Л. Бетховен. Багатели (по выбору). 6 экосезов.

М. Глинка. Тарантелла. Ноктюрн «Разлука»

Р. Глиэр Прелюдии op.31, op.16 № 1

Э. Григ. Поэтические картинки (по выбору). Ноктюрн. Танец из Йольстера. Элегии ля минор, си-минор. Весною. Баллада до-минор

А. Лядов. Прелюдии op.33 (фа-минор), op.39 №2, op.40 №3 Мазурка op.57 № 3

Ф. Мендельсон. Песни без слов (по выбору)

Шесть детских пьес op.72 (по выбору)

Я. Сибелиус. Арабеска, Рондолетто

С. Слонимский. Пьесы (по выбору)

Д. Фильд. Ноктюрны: ре-минор, си-бемоль-мажор

П. Чайковский. Песенка без слов. Колыбельная.

Д. Шостакович. Прелюдии op. 34 (по выбору)

### *Примерная программа:*

Простой уровень	Продвинутый уровень
Гендель Ария B-dur Бенда Соната a-moll Лемуан Этюд ы по выбору( из 50 прогрессивных этюдов)	Бах Сарабанда из Французской сюиты h moll Бетховен Соната №20 «Лёгкая» 1 часть Черни Этюд op. 299 №4 C-dur

## Девятый класс

Учебный предмет ОКФ) - 1 час в неделю

Самостоятельная работа - не менее 1 часа в неделю

### Аттестация:

Зачет (декабрь) – 2-3 разнохарактерные пьесы.

Академический концерт (апрель-май) – 2-3 разнохарактерные пьесы.

**Задачи:** Развитие технических навыков, фактурных формул. Развитие навыков игры аккомпанемента. Работа над преодолением координационных трудностей, детализацией звукоизвлечения, кантиленой, точностью штриха, выполнением заявленной динамики. Чтение с листа.

**Требования:** в течение года пройти 4-6 произведений (1 аккомпанемент - желательно):

- 2 этюда (1 - в порядке ознакомления)
- 1 пьесу
- 1 полифоническое произведение
- 1 произведение крупной формы
- 1 аккомпанемент

### Примерная переводная программа:

Простой уровень	Продвинутый уровень
Бах двухголосная fuga Гайд соната до мажор 1 часть Калинников Над ручьем грустит Аленушка	Бах Алеманда из французской сюиты си минор Бетховен Соната фа минор 1 часть Мошковский этюд соль минор

## Десятый класс

Учебный предмет ОКФ) - 1 час в неделю

Самостоятельная работа - не менее 1 часа в неделю

### Аттестация:

Академический концерт (декабрь) – 2-3 разнохарактерные пьесы.

Академический концерт (апрель-май) – 2-3 разнохарактерные пьесы.

**Задачи:** Развитие музыкального вкуса, изучение основных стилей в музыке.

Гармонический анализ исполняемых произведений. Развитие полученных навыков игры в ансамбле и в аккомпанементе. Чтение с листа.

**Требования:** в течение года пройти 4-6 произведений (1 аккомпанемент/ансамбль - желательно):

- 2 этюда (1 - в порядке ознакомления)
- 1 пьесу
- 1 полифоническое произведение
- 1 произведение крупной формы
- 1 аккомпанемент/ансамбль

### **Примерный репертуарный список:**

#### **Этюды:**

- Г Беренс соч. 61 № 32 а, № 30 С
- Л. Черни соч. 299 1ч. № 8 С, № 7 С, № 9 С, 2ч. № 11 С, № 13 В
- М. Мошковский соч. 91 № 4 G
- Л. Шитте соч. 68 № 25 Es
- С. Геллер соч. 45 № 14, №17 Es
- Э. Нейперт соч. 10 № 1 fis

#### **Полифония:**

- И.С. Бах. Инвенции двухголосные (по выбору)
- Фуга 3-голосная До-мажор.
- Инвенции 3-голосные №1, 2, 3, 4, 7, 9, 15
- 8 маленьких прелюдий и фуг для органа: ре-минор, соль-минор
- Г. Гендель. Сюиты (части по выбору)
- С. Слонимский. Прелюдии и фуги (по выбору)
- Р. Щедрин. 2-голосная фуга ля-минор

#### **Крупная форма:**

- Ф.Э. Бах. Рондо из сонаты си-минор, Престо из сонаты ля-минор
- Л. Бетховен. 6 вариаций на швейцарскую тему
- Д. Бортнянский. Соната До-мажор
- И. Гайдн. Сонаты Нов. XVI/ 1, 2, 4, 5, 47. Венгерское рондо.
- М. Глинка. Вариации на тему рус. нар. песни «Среди долины ровныя»
- М. Клементи. Соната Ре-минор ор. 26
- Д. Скарлатти. Сонаты №3, №15 (и по выбору)

#### **Пьесы:**



Л. Бетховен. Багатели (по выбору). 6 экосезов.  
М. Глинка. Тарантелла. Ноктюрн «Разлука»  
Р. Глиэр Прелюдии ор.31, ор.16 № 1  
Э. Григ. Поэтические картинки (по выбору). Ноктюрн. Танец из Йольстера. Элегии ля минор, си-минор. Весною. Баллада до-минор  
А. Лядов. Прелюдии ор.33 (фа-минор), ор.39 №2, ор.40 №3 Мазурка ор.57 № 3  
Ф. Мендельсон. Песни без слов (по выбору)  
Шесть детских пьес ор.72 (по выбору)  
Я. Сибелиус. Арабеска, Рондолетто  
С. Слонимский. Пьесы (по выбору)  
Д. Фильд. Ноктюрны: ре-минор, си-бемоль-мажор  
П. Чайковский. Песенка без слов. Колыбельная.  
Д. Шостакович. Прелюдии ор. 34 (по выбору)

### Одиннадцатый класс

*Учебный предмет ОКФ) - 1 час в неделю*

*Самостоятельная работа - не менее 1 часа в неделю*

#### **Аттестация:**

*Зачет (декабрь) – 2-3 разнохарактерные пьесы.*

*Академический концерт (апрель-май) – 2-3 разнохарактерные пьесы.*

**Задачи:** Развитие исполнительской воли, закрепление основных этапов работы над музыкальным произведением. Гармонический анализ исполняемых произведений. Развитие полученных навыков игры в ансамбле и в аккомпанементе. Чтение с листа.

**Требования:** в течение года пройти 4-6 произведений (1 аккомпанемент/ансамбль - желательно):

-2 этюда (1 - в порядке ознакомления)

-1 пьесу

-1 полифоническое произведение

-1 произведение крупной формы

-1 аккомпанемент/ансамбль

#### **Примерный репертуарный список:**

##### **Этюды:**

Л. Черни соч. 299 1ч. № 8 С, № 7 С, № 9 С, 2ч. № 11 С, № 13 В

М. Мошковский соч. 91 № 4 G

Л. Шитте соч. 68 № 25 Es

С. Геллер соч. 45 № 14, №17 Es

Д. Крамер 48 этюдов

На развитие техники левой руки

К. Черни соч. 299 № 18, С. Хеллер соч. 45 № 29 g, № 23

Г. Волленгаупт. Характерные пьесы в форме этюдов ор. 22 № 1, 2, 3

С. Геллер. 25 Мелодических этюдов (по выбору)

К. Черни. Школа беглости ор. 299 (по выбору), ор. 636 № 8, 9, 12

### **Полифония:**

И.С. Бах. Инвенции двухголосные (по выбору)

И.С. Бах Инвенции трехголосные (по выбору)

И. С. Бах Французские сюиты (по выбору)

Г. Гендель. Сюиты (части по выбору)

С. Слонимский. Прелюдии и фуги (по выбору)

Р. Щедрин. Инвенция

### **Крупная форма:**

Ф.Э. Бах. Рондо из сонаты си-минор, Престо из сонаты ля-минор

Д. Бортнянский. Соната До-мажор

И. Гайдн. Сонаты Нов. XVI/ 1, 2, 4, 5, 47. Венгерское рондо.

М. Глинка. Вариации на тему рус. нар. песни «Среди долины ровныя» М. Клементи. Соната Ре-минор ор. 26

Д. Скарлатти. Сонаты №3, №15 (и по выбору)

### **Пьесы:**

Л. Бетховен. Багатели (по выбору). 6 экосезов.

32

М. Глинка. Тарантелла. Ноктюрн «Разлука»

Р. Глиэр Прелюдии ор.31, ор.16 № 1

Э. Григ. Поэтические картинки (по выбору). Ноктюрн. Танец из Йольстера. Элегии ля минор, си-минор. Весною. Баллада до-минор

А. Лядов. Прелюдии ор.33 (фа-минор), ор.39 №2, ор.40 №3 Мазурка ор.57 № 3

Ф. Мендельсон. Песни без слов (по выбору)

Шесть детских пьес ор.72 (по выбору)

Я. Сибелиус. Арабеска, Рондолетто

С. Слонимский. Пьесы (по выбору)

Д. Фильд. Ноктюрны: ре-минор, си-бемоль-мажор

П. Чайковский. Песенка без слов. Колыбельная.

Д. Шостакович. Прелюдии ор. 34 (по выбору)

*Примерная программа:*

Простой уровень	Продвинутый уровень
Кинбергер Прелюдия Бебер Сонатина До мажор Шопен Прелюдия ми минор	Бах Сарабанда из Французской сюиты до минор Гайдн Венрерское рондо из сонаты ре мажор Черни Этюд ор. 299 №4 C-dur

**Требования к академическим концертам и экзаменам**

<b>академический концерт I полугодие</b>	<b>академический концерт II полугодие</b>
декабрь	Апрель - май
2-3 разнохарактерные пьесы	2-3 разно характерные пьесы

**III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета Общий курс фортепиано, который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- владение основными видами фортепианной техники, позволяющее использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями репертуара фортепиано, включающего произведения разных стилей и жанров;
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

- знание профессиональной терминологии;
- навык самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- подготовка к начальному профессиональному обучению на основе единства музыкально-художественного и технического развития.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.***

Оценка качества реализации программы Общий курс фортепиано включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Успеваемость учащихся проверяется на академических концертах в каждом полугодии.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов. Зачеты проходят в виде академических концертов.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация предусматривается в 9 и 11 классах.

Промежуточная аттестация - зачет в виде академического концерта (декабрь, апрель-май) в 1-8,10 классах с оценкой по 5-балльной системе.

При выведении переводной оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждого полугодия.

## **2. Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### **Критерии оценки качества исполнения**

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене может выставляться оценка **по пятибалльной шкале:**

### **Критерии оценки при промежуточной аттестации по пятибалльной системе**

<b>Оценка по пятибалльной системе</b>	<b>Критерии оценивания выступления на академическом концерте, переводном экзамене.</b>
5 ("отлично")	Технически качественное и художественное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения:  исполнение отличается ярко выраженной творческой индивидуальностью  убедительная трактовка авторского текста  уровень музыкальных способностей отличается яркой артистичностью  наблюдается перспектива дальнейшего интенсивного развития присутствует полный слуховой контроль решены тембровые задачи  качественное звукоизвлечение, хорошее интонирование  свободное владение инструментом, свобода исполнительского аппарата  отсутствие погрешностей в исполнении программы

<p>5- ("отлично")</p>	<p>Технически качественное и художественное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения: исполнение музыкальное, выразительное, с отношением убедительная трактовка авторского текста</p> <p>решены тембровые задачи</p> <p>грамотное исполнение нотного материала, без погрешностей исполнение произведения в заданном темпе качественное звукоизвлечение, хорошее интонирование</p> <p>свободное владение инструментом, свобода исполнительского аппарата</p> <p>соответствие исполняемой программы требованиям по классу</p>
<p>4+ ("очень хорошо")</p>	<p>Технически качественное и художественное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения:</p> <p>исполнение музыкальное, выразительное</p> <p>грамотное исполнение нотного материала, исполнение произведения в заданном темпе</p> <p>качественное звукоизвлечение</p>
	<p>свободное владение инструментом</p> <p>свободный исполнительский аппарат</p> <p>соответствие исполняемой программы требованиям по классу</p> <p>возможны небольшие погрешности от волнения / текстовые, ритмические, технические</p>

<p>4 ("хорошо")</p>	<p>Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном):</p> <p>исполнение музыкальное, выразительное</p> <p>присутствует чувство стиля и формы</p> <p>грамотное исполнение нотного материала, допускаются небольшие погрешности в интонировании</p> <p>качественное звукоизвлечение</p> <p>синхронное исполнение</p> <p>обучающийся свободно владеет инструментом</p> <p>исполнение эмоциональное и образное, с точной передачей содержания и темповым соответствием</p> <p>допустимы некоторые потери от волнения</p> <p>соответствие исполняемой программы требованиям по классу</p>
<p>4- ("хорошо")</p>	<p>Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном):</p> <p>исполнение осознанное, присутствует чувство стиля и формы исполнение недостаточно музыкальное</p> <p>неточное исполнение нотного текста</p> <p>возможны технические погрешности, интонационные неточности</p>
	<p>обучающийся свободно владеет инструментом, исполнительский аппарат свободен (постановка рук, посадка, владение пальцевой техникой и т.д.)</p> <p>неустойчивый метроритм</p> <p>соответствие исполняемой программы требованиям по классу</p>

<p>3+ ("удовлетворительно")</p>	<p>Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата исполнение недостаточно выразительное, без отношения отсутствует чувство стиля и формы наличие технических погрешностей обучающийся слабо владеет инструментом исполнительский аппарат зажат присутствуют некоторые несоответствия исполнения и нотного текста несоответствие исполняемой программы требованиям по классу (ниже требований)</p>
<p>3 ("удовлетворительно")</p>	<p>Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст слабая техническая подготовка малохудожественная игра отсутствие свободы игрового аппарата исполнение формальное, невыразительное отсутствует чувство стиля и формы темп не соответствует заданному автором обучающийся слабо владеет инструментом скованность исполнительского аппарата несоответствие исполняемой программы требованиям по классу (ниже требований)</p>
<p>3- ("удовлетворительно")</p>	<p>Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст слабая техническая подготовка малохудожественная игра исполнение формальное, невыразительное, без отношения отсутствует чувство стиля и формы</p>



	<p>наличие технических погрешностей в большом количестве темп не соответствует заданному автором обучающийся очень слабо владеет инструментом скованность исполнительского аппарата несоответствие исполняемой программы требованиям по классу (ниже требований)</p>
<p>2 ("неудовлетворительно")</p>	<p>Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий:  программа не выучена  программа не исполнена целиком  программа выучена частично, исполнение с остановками, сбивчивое  исполнение ниже критериев оценки  уровень навыков владения инструментом неудовлетворительный  отсутствие внимания к качеству звучания, скованность исполнительского аппарата</p>

**Критерии оценки при промежуточной аттестации  
по системе зачет/незачет для учащихся 1,9,11 классов в 1 полугодии**

**Зачет**

Продемонстрирован достаточный уровень подготовки и исполнения программы на данном этапе обучения.

**Незачет**

Продемонстрирован недостаточный уровень подготовки и исполнения программы на данном этапе обучения.

**V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ  
УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

В процессе обучения искусству игры на фортепиано ребенку необходимо накопить запас музыкальных впечатлений и овладеть рядом необходимых навыков, к которым относятся воспитанный слух, умение быстро и грамотно читать нотный текст, гибкий исполнительский аппарат, владеющий основными техническими приемами, понимание

стилей музыки и навыки игры в ансамбле.

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы - индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности

учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

### **Составление индивидуального плана**

Индивидуальный план - важный момент в работе педагога с учащимся, отражающий текущие и перспективные задачи. При составлении индивидуального плана необходимо учитывать возможности ученика, его профессиональную ориентацию, возможность домашних занятий. Основная цель индивидуального репертуарного плана - создание пианистической и общемузыкальной базы для дальнейшего развития учащегося. В индивидуальный план обязательно должны входить гаммы, этюды, полифонические произведения, произведения крупной формы - т.е. все жанры и формы, доступные для изучения. Целесообразно так же включение в репертуарный индивидуальный план произведений для исполнения в ансамбле, чтения с листа и самостоятельной работы, с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся оркестровых отделений.

Исходя из индивидуальных возможностей учащегося в некоторых случаях оправдано включение в репертуар произведений из программы предыдущего или последующего классов. В индивидуальный план вносятся все выступления учащихся с отзывами и оценками, задачи на каждое полугодие и характеристика на конец года, которая дается педагогом на основании работы и итоговых выступлений учащегося.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм,

арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

Последовательное знакомство с «элементами» (мельчайшими единицами) музыкального языка, умение распознать их и использовать для создания музыкальной ткани, активное «элементарное музицирование» играют важнейшую роль в общей организации учебного процесса, помогают освоить чтение нотной записи с листа.

*Чтение нот с листа* – это один из важнейших разделов работы в специальных классах. Для беглого чтения нотного текста необходимо:

- ориентироваться в ладогармонической и ритмической структуре текста;
- воспринимать нотную запись комплексами-блоками: техническими формулами, гармоническими структурами (гаммообразные построения, интервалы, аккорды, их связи и цепочки), типовыми фактурными формулами;
- иметь навыки аппликатурной реализации различных типов движений и видов фактуры; - видеть структуру пьесы (фразировка, мотивное членение, повторность, вариационность); - видеть и выполнять авторские указания, связанные с артикуляцией, динамикой и т.д.

Все эти навыки прививаются ученику в процессе работы над каждым музыкальным произведением, однако сам навык чтения с листа должен специально вырабатываться.

*Техническому развитию* в узком смысле способствует регулярная работа над гаммами, этюдами и упражнениями, при этом преподаватель большое значение придает организации игрового аппарата (правильной опорной посадке, свободе корпуса и рук), устраняет зажатость и скованность. Выработка естественных игровых приемов способствует работе над звукоизвлечением, помогает организации слухового контроля.

Освоение технических навыков, вплоть до каждого отдельного прикосновения к струне, необходимо увязать с определенным звуковым результатом. Непрерывная связь между внутренним слухом, представлением и инструментальными действиями (игровыми движениями) является одним из основных методических направлений работы преподавателя.

Целесообразно включать в программу как можно больше простых коротких этюдов на различные виды техники, играть их в транспорте, что не только помогает освоить расположение нот на грифе, но и положительно влияет на развитие координации.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

*Репертуар* – основное средство обучения. Он должен обладать методической направленностью, полезностью для решения различных задач обучения, а также отличаться художественной полноценностью, будить творческую фантазию ученика.

При составлении индивидуального плана обучающегося необходимо учитывать требования программы для соответствующего класса, а также индивидуальные черты ученика: психофизические особенности, музыкальные способности, интеллектуальный уровень, трудолюбие. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Репертуар должен включать произведения для расширения знаний, дальнейшего развития владения инструментом, закрепления навыков, полученных ранее.

Продуманный и умело подобранный репертуар — мощное средство для воспитания музыкального вкуса и развития исполнительского аппарата учеников. При этом наибольшее внимание необходимо придавать соблюдению дидактических принципов доступности, постепенности и последовательности.

Основной формой организации учебного процесса по специальности является урок, на котором и решаются задачи обучения и воспитания.

Каждый урок начинается с проверки домашнего задания, а заканчивается объяснением и записью задания к следующему уроку. Рациональность и дисциплина самостоятельной работы могут быть выработаны только тогда, когда обучающийся понимает цель задания, знает, что он должен делать, сколько времени на это потребуется, а также *как* необходимо заниматься, чтобы преодолеть трудности. Результаты своей работы обучающийся должен осознавать и уметь оценивать. Для реализации этого требования необходимо, чтобы домашнее задание соответствовало уровню развития ученика на данном этапе. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. В первую очередь следует прорабатывать самые сложные музыкальные эпизоды, используя различные технические приемы. Хорошо зная умственные и физические возможности ученика, педагог может предположить, сколько времени займет работа над тем или иным произведением.

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Успех в обучении во многом зависит от того, как обучающийся занимается дома. Чтобы повысить эффективность самостоятельных занятий, педагог помогает ученику спланировать распорядок дня, а также объясняет ему, как правильно распоряжаться временем. Методы правильной, рациональной работы необходимо постоянно демонстрировать ученику в классе, чтобы убедить в их пользе и необходимости.

Как аудиторные, так и домашние занятия должны включать в себя обязательное выполнение комплекса специальных физических упражнений на расслабление мышц, участвующих в процессе игры.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Ученик должен

быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Постоянная тесная связь преподавателя с родителями, его информированность об условиях жизни каждого обучающегося, о «климате» в семье являются одной из составляющих работы педагога. В беседах с родителями очень важно подчеркивать необходимость уважительных отношений к занятиям музыкой, поддержки стремления ребенка к прекрасному, к духовности и культуре.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### *Список методической литературы:*

1. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966
2. «Вопросы теории и эстетики музыки выпуск 13», сборник статей. Составитель Мильштейн Я.И.
3. 1963
4. А.Артоболевская « Первые встречи с музыкой». СПб., "Композитор", 2009. 5. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978 6. Апраксина О.А. «Методика музыкального воспитания в школе» Пособие. 7. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
8. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. Ленинград, 1979 9. Бергер Н.А. «Современная концепция в методике обучения музыке». Санкт-Петербург, 2004г.
10. Браудо И.А. Полифоническая тетрадь. М.: Музыка, 1966.
11. В. Мазель «Музыкант и его руки» (Книги 1-я и 2-я)
12. Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961
13. Загорный « Фортепианная игра как вспомогательный в музыкальном образовании предмет» Л.1928г.
14. Золотницкая «Упражнения для начинающих пианистов». СПб.: Союз художников, 2004.
15. Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953
16. Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965
17. Л.Баренбойм, Н. Перунова « Путь к музыке» Л., "Советский композитор", 1988. 18. Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967

19. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 20. Москва, 1997
21. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987
22. Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997
23. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". 24. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974

***Список нотной литературы:***

- Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003
- Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/сост. Э.Денисов, Альбом юного музыканта. Вып. 1 / Сост. Л. Костромитина, Е. Борисова. – СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 1997
- Альбом юного музыканта. Вып. 2 / Сост. Л. Костромитина, Е. Борисова. – СПб.: Союз художников, 1998
- Альбом юного музыканта. Вып. 3 / Сост. Л. Костромитина, Е. Борисова. – СПб.: Союз художников, 1998
- Альбом юного музыканта. Вып. 4 / Сост. Л. Костромитина, Е. Борисова. – СПб.: Союз художников, 1999
- Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев, 1964
- Аренский А. Фортепианные пьесы / М., Музыка, 2000
- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
- Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып. 2, / М., Музыка, 2009
- Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011
- Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром / М., Музыка, 2008
- Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром / М., Музыка, 2009
- Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но / М., Музыка, 2010
- Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах / М., Музыка, 2012
- Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана / М., Музыка, 2011
- Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини / М., Музыка, 2012
- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. - Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
- Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
- Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005



Беренс Г. Этюды для фортепиано / М., Музыка, 2005

Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992

Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992

Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей / М., Музыка, 2012

Бетховен Л. Контрадансы для фортепиано / М., Музыка, 1992

Бетховен Л. Легкие сонаты(сонатины) для ф-но / М., Музыка, 2011

Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера / М., Музыка, 2010

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5 / М., Музыка, 2010

Бетховен Л. Сонаты №№ 9,10 / М., Музыка, 2006

Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011

Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ.

Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010

Булаева О., Геталова О. Учуь импровизировать и сочинять. Творческие тетради 1, 2, 3. – СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 1999

Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно

Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987

Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991

Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1 / М., Музыка, 2011

Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2 / М., Музыка, 2010

Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк. /М., Музыка, 2000

Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков.- М.,1993 Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32 Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М., Музыка, 2006 Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1, 2. - М.: Музыка

Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост . Н. Ширинская – М.: Музыка, 2011

Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано / М., Музыка, 2010

Глиэр Р . Пьесы для фортепиано / М., Музыка, 2010

Гнесина Е. Фортепианная азбука / М., Музыка, 2003

Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2 / М., Музыка, 2011

Дебюсси К. Детский уголок / СПб, Композитор, 2004

Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. - Ростов н/Д: Феникс, 2003

Джазовые фортепианные пьесы. – СПб. : Композитор • Санкт-Петербург, 1999

Диабелли А. Сонатины / Op. 151, 168 / Leipzig, Peters

Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов / М., Музыка, 1999

Из репертуара юного пианиста: Для учащихся ДМШ. Вып. 1 / Сост. О. Курнавина, А.

- Румянцев. – СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2003
- Избранные этюды зарубежных композиторов. 2-3 классы ДМШ / Сост. Н. Волошинова. – СПб.: Союз художников, 1998
- Избранные этюды зарубежных композиторов. 3-4 классы ДМШ / Сост. Н. Волошинова. – СПб.: Союз художников, 1997
- Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4. V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы - составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
- Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано. Вып. 1 – М.: Музгиз, 1962
- Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1 , I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
- Избранные этюды иностранных композиторов. 3-4 классы ДМШ. – М.: Музыка, 1974
- Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано / М., Музыка, 2004
- Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано / М., Музыка, 2011
- Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие - СПб: Союз художников, 2008
- Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано / М., Музыка, 2006
- Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано / М., Музыка, 2010
- Л.Рощина. - М.: Музыка, 1988
- Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
- И.Лещинская Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
- Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66
- Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37 / М., Музыка, 2010
- Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка,
- Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66 / М., Музыка, 2005
- Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но / М., Музыка, 2010
- Лядов А. Избранные сочинения / М., Музыка, 1999
- Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
- Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994 «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, Металлиди Ж. Дом с колокольчиком / СПб., Композитор • Санкт-Петербург, 1997
- Металлиди Ж. Музыкальный сюрприз / СПб., Композитор • Санкт-Петербург, 2002 метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. - Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Мое концертное выступление. Сонатины для младших и средних классов. Вып. 4 / Сост. М. Полозова. – СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2001
- Мое концертное выступление. Фортепианные пьесы. Вып. 1-2 / Сост. М. Полозова. –

СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 1997-1998

Мое концертное выступление: Фортепианные пьесы и ансамбли для младших и средних классов. Вып. 4. / Сост. М. Полозова. – СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2001

Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975

Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011

Моцарт В. А. Детские сочинения / Л., Музыка, 1988

Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010

Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. - Н: Окарина, 2008

Музыка Вены / Сост. М.Якимчук. – СПб.: Лань, 1999

Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина - М.: Современный композитор, 1986

Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. - Ростов н/Д: Феникс, 2007

Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./ Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. - Ростов н/Д: Феникс, 2008 Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова -М.: Советский композитор, 1973

Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1 . Составитель А. Руббах -н/Д: Феникс, 2008 Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008

Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. - М.: Музыка, 1976

Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукияновой. М.: Советский композитор, 1963

Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб,1993

Педагогический репертуар ДМШ. 5 класс. Произведения крупной формы. Вып. 1 / Ред. Н. Копчевский. – М. : Музыка, 1979

Педагогический репертуар ДМШ. 5 класс. Произведения крупной формы. Вып. 2 / Ред. Н. Копчевский. – М.: Музыка, 1978

Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. - М., 1973

Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой - М.,1974

Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост . Г . Баранова, А. Четверухина – М.: Музыка, 2012 Полифонические пьесы.

Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003

- Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но / М., Музыка, 2004 Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990
- Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. - М., 1972
- Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. - М.,1996
- Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано. Вып. 1 / Сост. Б. Борзенков, Е. Сухоцкая. – Л.: Музыка, 1988
- Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано. Вып. 2 / Сост. Б. Березовский, А. Борзенков, Е. Сухоцкая. – Л.: Музыка, 1987
- Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано. Вып. 3 / Сост. Б. Березовский, А. Борзенков, Е. Сухоцкая. – Л.: Музыка, 1989
- Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано Вып. 4 / Сост. Б. Березовский, А. Борзенков, Е. Сухоцкая. – Л.: Музыка, 1987
- Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2009 Сборник фортепианных пьес композиторов XVII - XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А.Юоровский. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1962 Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962
- Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей. Ч. II / Сост. С. Ляховицкая. – Л. : Музыка, 1980
- Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
- Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11 / М., Музыка, 2011
- Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
- Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. "Музыка", 1993
- Современная фортепианная музыка для детей / Ред. Н. Копчевский. – М. : Советский композитор, 1978
- Сонатины для маленьких и самых маленьких / Сост. Л. Костромитина. – СПб.: Союз художников, 2002
- Сонаты композиторов Австрии XVIII века / Ред. С. Стуколкиной. – СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2006
- Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая - Сорокин К. Музыка для детей. Вып. 4. – М.: Советский композитор, 1974 Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм - М.: Музыка, 1978
- Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI

век» - М., 2002

Фортепианная игра, 1, 2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон,

Фортепианная тетрадь юного музыканта. Ч. I / Сост. М. Глушенко. – Л.: Музыка, 1989

Фортепианная тетрадь юного музыканта. Вып. 2 / Сост. М. Глушенко. – Л.: Музыка, 1989

Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков – М.: Музыка, 2011

Фортепианные пьесы. Мое концертное выступление. I—IV классы / Сост. М. Полозова. – СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 1997

Фортепианные пьесы. Мое концертное выступление. Средние классы / Сост. М. Полозова. – СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 1998

Фортепианные циклы для ДМШ. Изд. «Композитор», СПб, 1997 Милич Б.

Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006 Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001

Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002

Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч1: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973

Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.П: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972

Фортепиано в музыкальной школе: этюды. Ступени мастерства. 1 класс. Ч. 1-II / Сост. З. Баранова, Н. Перунова. – СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2001

Фортепиано. 2-й класс / Сост. Б. Милич. – Киев: Музична Украина, 1980 Фортепиано. 3 класс / Ред. Б. Милич. – Киев: Музична Украина, 1982 Фортепиано. 4 класс / Ред. Б.

Милич. – Киев: Музична Украина, 1986 Фортепиано. 6 класс / Ред. Б. Милич. – М: Кифара, 2002

Фортепиано. 7 класс / Ред. Б. Милич. – М: Кифара, 2005

Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский / – М.: Музыка, 2011

Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост. М.Копчевский. - М.: Музыка, 1978

Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. - М.: Музыка, 1983

Хрестоматия для фортепиано. 4 класс / Ред.-сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. – М.: Музыка, 1983

Хрестоматия маленького пианиста. Сост. А. Артоболевская – М.: Сов. композитор, 1991

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 3 класс ДМШ / Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. – М. : Музыка, 1988

Хрестоматия педагогического репертуара. 6 класс ДМШ. Этюды. / Сост. Н. Копчевский. –

М.: Музыка, 1999

Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994

Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005

Чайковский П. Детский альбом. Соч. 39 / М., Музыка, 2006

Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005

Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011

Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004

Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009

Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. А.Бакулов, 1992

Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160 Шуман Р. Альбом для юношества: /М.: Музыка, 2011 Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. - М.: Музыка, 2011

Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003

Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина. – М.: Музыка, 2011

Школа юного пианиста / Сост. Л. Криштоп, И. Черношеина; ред. С. Баневича, Л. Криштоп. – СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 1999

Шмитц М. Des Etuden Album. Т. 5. – VEB Deutsches Verlag, 1979

Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010

Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011

Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано. Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна / М., Музыка, 2011

Шпаргалка к техническому зачету. Фортепиано / Сост. И. Мухина и С. Яблокова. – СПб.: НОТА, 2006

Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007

Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94 / М., Музыка, 2007

Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011

Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007 Этюды на разные виды техники. 2 класс ДМШ. – Киев: Музична Украина, 1975 Этюды на разные виды техники. 3 класс ДМШ / Ред. Р. Гиндина. – Киев: Музична Украина, 1981

Этюды на разные виды техники. 4 класс ДМШ. – Киев: Музична Украина, 1977 Этюды.

Ступени мастерства. 2 класс. Ч. I–II / Сост. З. Баранова, Н. Перунова. – СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2001

Этюды. Ступени мастерства. 3 класс. Вып. 1-2 / Сост. З. Баранова, Л. Аншелес, Н. Перунова. – СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2003

Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие

/ сост. Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е. - Ростов

Юный пианист. Вып. 2 / Сост. Л. Ройзман, В. Натансон. – М.: Музыка, 1964 Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона - М.: Советский композитор, 1967 Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып.11.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А.Натансона - М.: Советский композитор, 1973